



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Antropologie artistică					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. PETRU BEJAN					
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Dr. PETRU BEJAN					
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei **	Ob	

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					1
Alte activități					7

3.7 Total ore studiu individual *	108
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

Sunt utile cunoștințe de:

- filosofie
- estetică
- filosofia artei

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Obiective

- cunoașterea experiențelor artistice care își iau ca obiect reprezentarea omului;
- cunoașterea teoriilor antropologice care au influențat reprezentările artistice.

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- aplica cunostinte de filozofie, etica si religie
- interactioneaza profesional în mediile de cercetare si profesionale
- da dovada de expertiza disciplinara
- prezinta argumente în mod convingator
- disemineaza rezultatele în rândul comunitatii stiintifice

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Artă și antropologie; delimitări conceptuale	Prelegerea	
2. Metafore ale corpului		
3. Corp și imagine artistică		
4. „Hainele de piele”; croieli și ajustări moderne		
5. Crizele și rezoluțiile umanismelor. De la omul „vitruvian”, la omul „augmentat”	Prelegerea	
6. „Inventarea” corpului; simbolistica gestuală		
7. Portretul și autoportretul		
8. Artă și erotism		
9. Reprezentări ale mișcării corporale	Prelegerea	
10. Defragmentarea corpului în arta de avangardă		
11. Corpul hibrid; ipostaze deviante ale umanului	Prelegerea	
12. Problema identității în body art – arta corporală	Prelegerea	
13. Corpul absent în expresionismul abstract	Prelegerea	
14. Artele vizuale și inteligența artificială	Prelegerea	

Bibliografie

- Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004.
- Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, Histoire du corps, I-III, Éditions du Seuil, Paris, 2005
- Claude Brouaire, Philosophie du corps, Seuil, Paris, 1968
- Philippe Comar, Les images du corps, Gallimard, Paris, 1993
- Michel Bernard, Le corps, Editions du Seuil, Paris, 1995
- Paul Ardenne, L'image corps, Editions du Regard, Paris, 2001
- Marco Bussagli, Le corps. Anatomie et symboles, Éditions Hazan, Paris, 2006
- Gheorghe Ghițescu, Antropologie artistică (2 vol.), Editura didactică și enciclopedică, București, 1979.
- Umberto Eco, Istoria frumuseții, Editura RAO, București, 2005
- Umberto Eco, Istoria urâtului, Editura RAO, București, 2007
- Georges Vigarello, O istorie a frumuseții. Corpul și arta înfrumusețării... Editura Cartier, București, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, L'invention du corps, Flammarion, Paris, 2006
- Henri-Pierre Jeudi, Le corps comme objet d'art, Armand Colin, Paris, 1998

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Reprezentări ale corpului în arta antică	Proiectii și dialog	
Corpul în artele orientale	Proiectii și dialog	
Corpul în iconografia bizantină	Proiectii și dialog	
Corpul în iconografia franciscană	Proiectii și dialog	
Reprezentarea corpului anatomic – Leonardo da Vinci	Proiectii și dialog	
Corpul în arta fotografică	Proiectii și dialog	

Bibliografie

- Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004.
- Marco Bussagli, Le corps. Anatomie et symboles, Éditions Hazan, Paris, 2006
- Gheorghe Ghițescu, Antropologie artistică (2 vol.), Editura didactică și enciclopedică, București, 1979.
- Umberto Eco, Istoria frumuseții, Editura RAO, București, 2005
- Umberto Eco, Istoria urâtului, Editura RAO, București, 2007
- Georges Vigarello, O istorie a frumuseții. Corpul și arta înfrumusețării din Renaștere până în zilele noastre, Ed.Cartier, București, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, L'invention du corps, Flammarion, Paris, 2006
- Henri-Pierre Jeudi, Le corps comme objet d'art, Armand Colin, Paris, 1998

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)		50
Curs	Forma de evaluare		Verificare practică	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Proiect	50	Da
		Referat	50	Da
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare practică	
	Pondere		50	

	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Proiect	50	Da
		Referat	50	Da

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare practică finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)	

10.4 Standard minim de performanță	

Data completării,

Titular de curs,

Prof. Dr. PETRU BEJAN

Titular de seminar,

Prof. Dr. PETRU BEJAN

Data avizării în departament,

Director de departament,

Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC